
ART GALLERY
BY
limestone
made in spain
2019



ART GALLERY

Customizable aluminum decorative panels
Completely handmade final art
Maximum dimensions of the individual panel 200x300 cm
4 mm thickness

Paneles decorativos de aluminio personalizables
Arte final totalmente artesanal
Dimensiones máximas del panel individual máximo 200x300 cm
Grosor de 4 mm

ART GALLERY

AQUA



limestone
made in spain



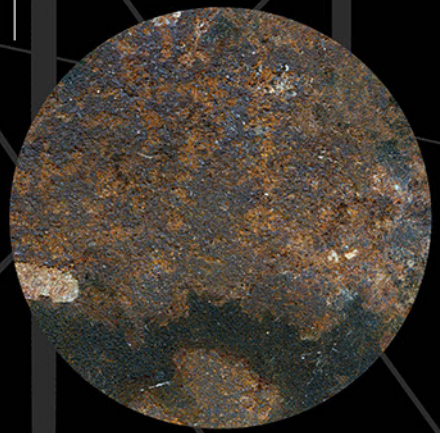
ART GALLERY

AQUA


limestone
made in spain
ART GALLERY
AQUA

ART GALLERY

OXIDE



limestone
made in spain



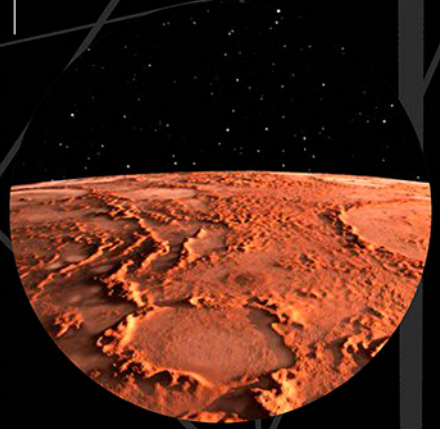
ART GALLERY

OXIDE

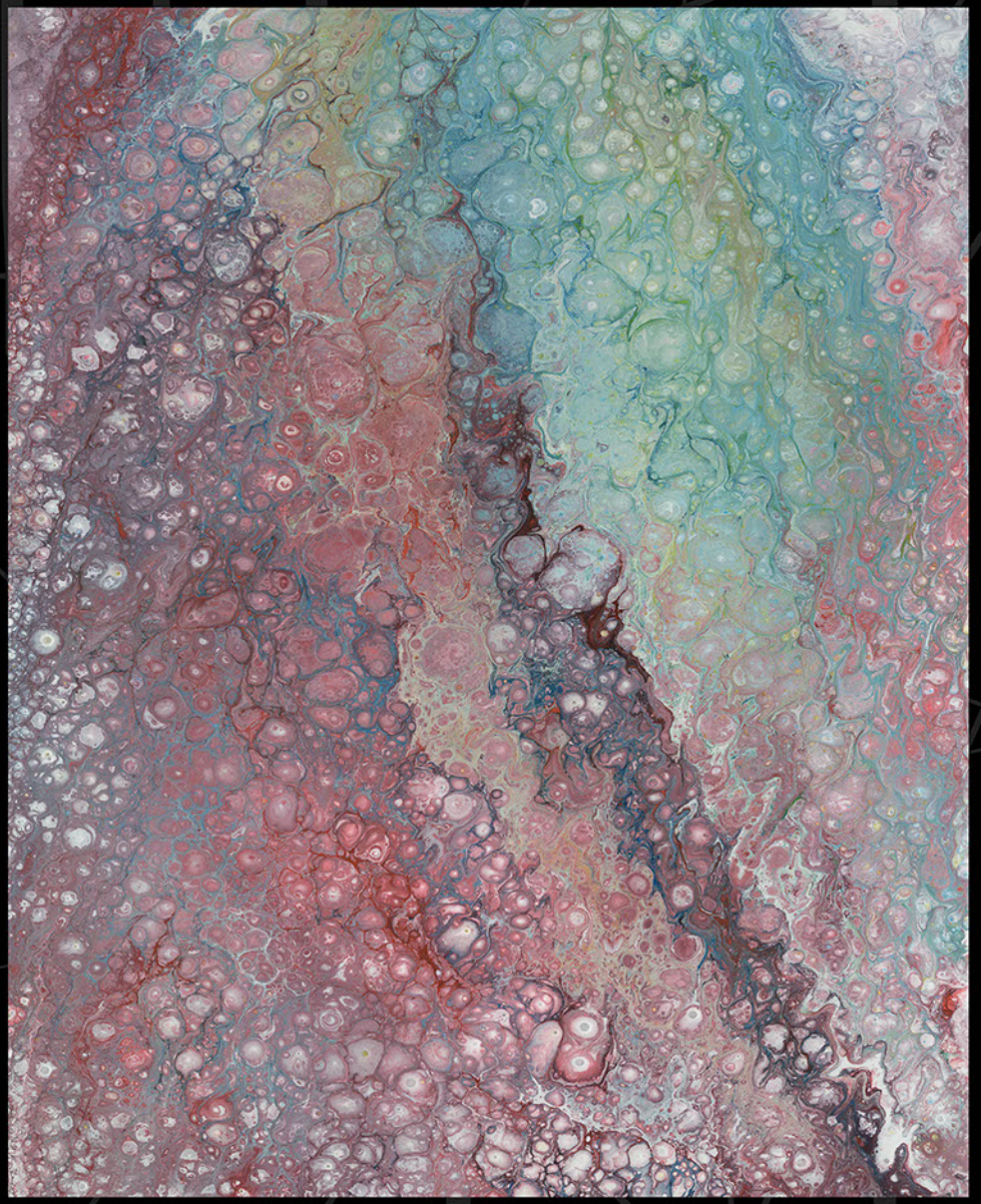

limestone
made in spain
HAPPY
ART GALLERY
OXIDE

ART GALLERY

MARS



limestone
made in spain



ART GALLERY

MARS

ART GALLERY

UNIVERSE



limestone
made in spain



ART GALLERY

UNIVERSE

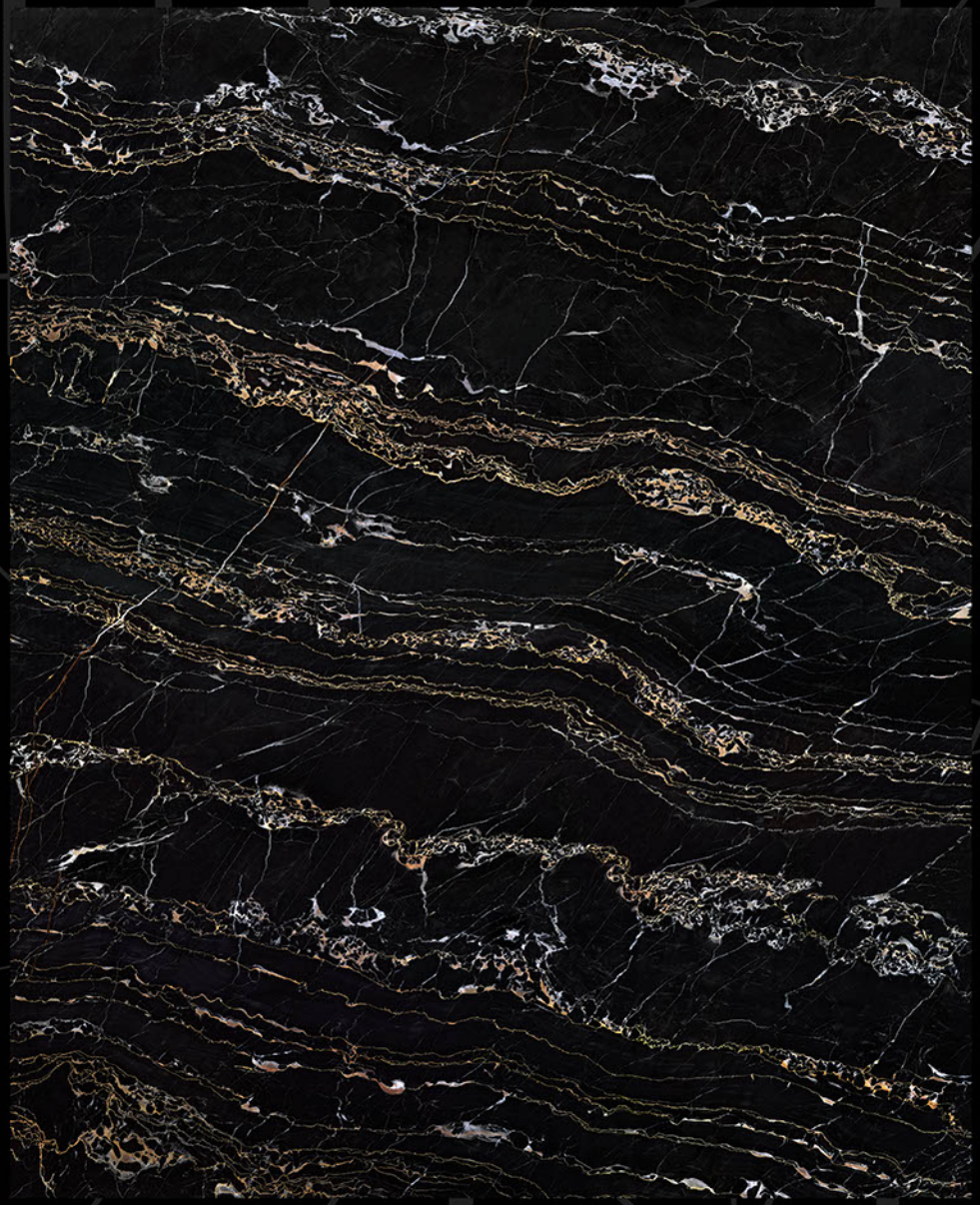
ART GALLERY

PORTORO



limestone

made in spain



ART GALLERY

PORTORO


limestone
made in spain
ART GALLERY
PORTORO

ART GALLERY

GNEIS



limestone
made in spain



ART GALLERY

GNEIS

limestone
made in spain

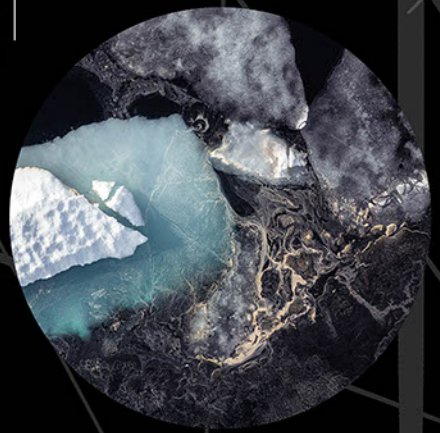


ART GALLERY

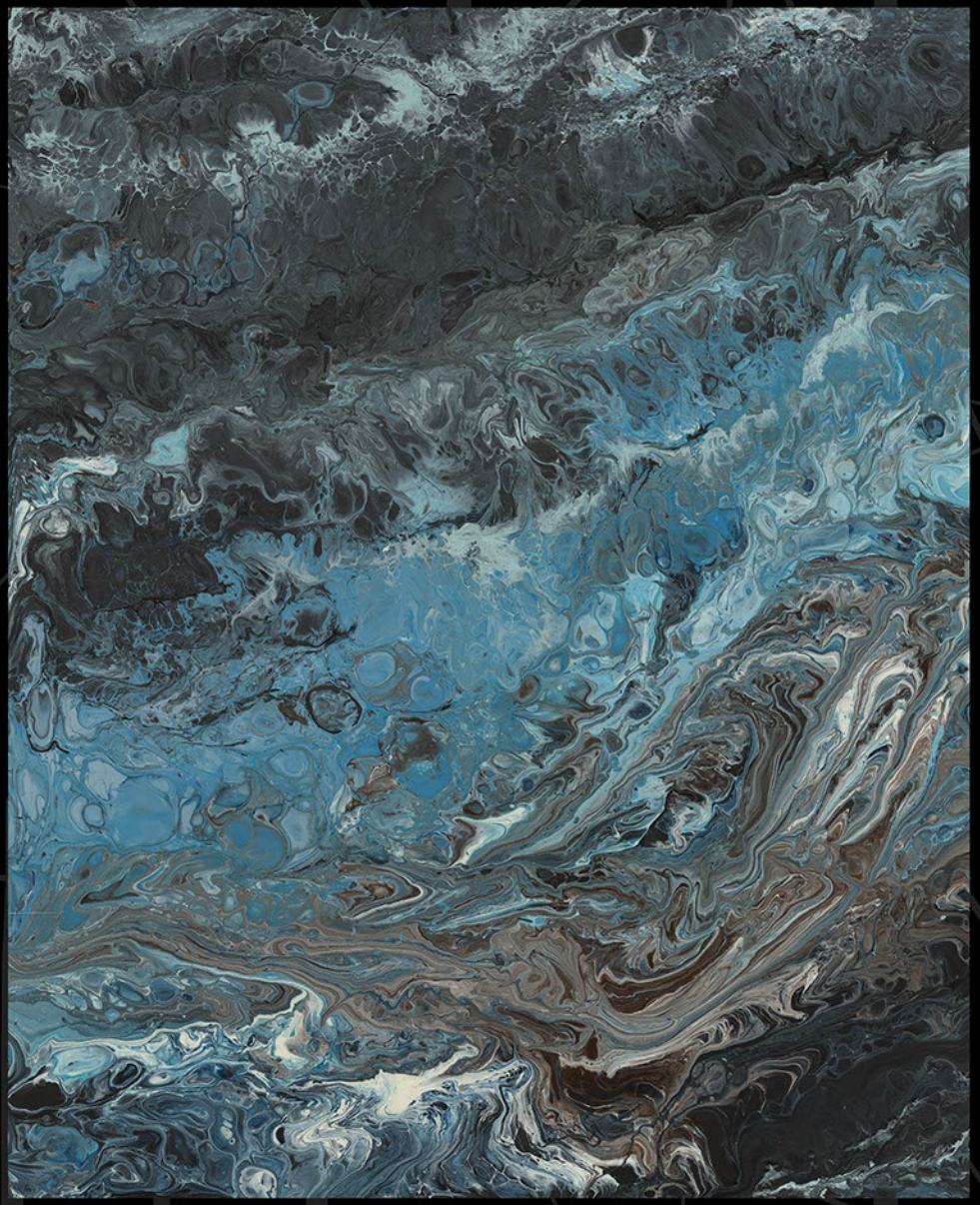
GNEIS

ART GALLERY

NORTH



limestone
made in spain



ART GALLERY

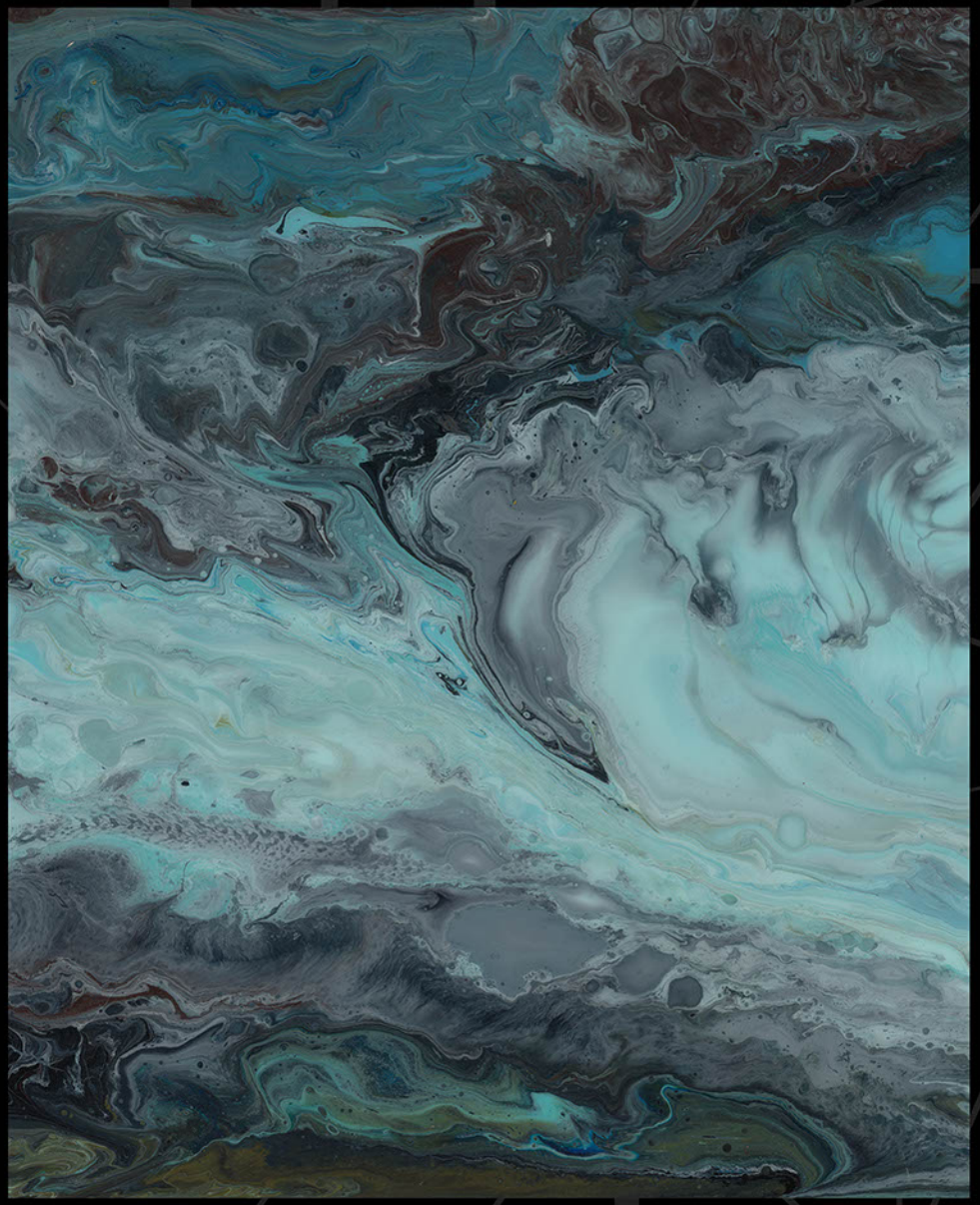
NORTH

ART GALLERY

WAVES



limestone
made in spain



ART GALLERY

WAVES


limestone
made in spain
NEW YORK
ART GALLERY
WAVES

ART GALLERY

FLOW

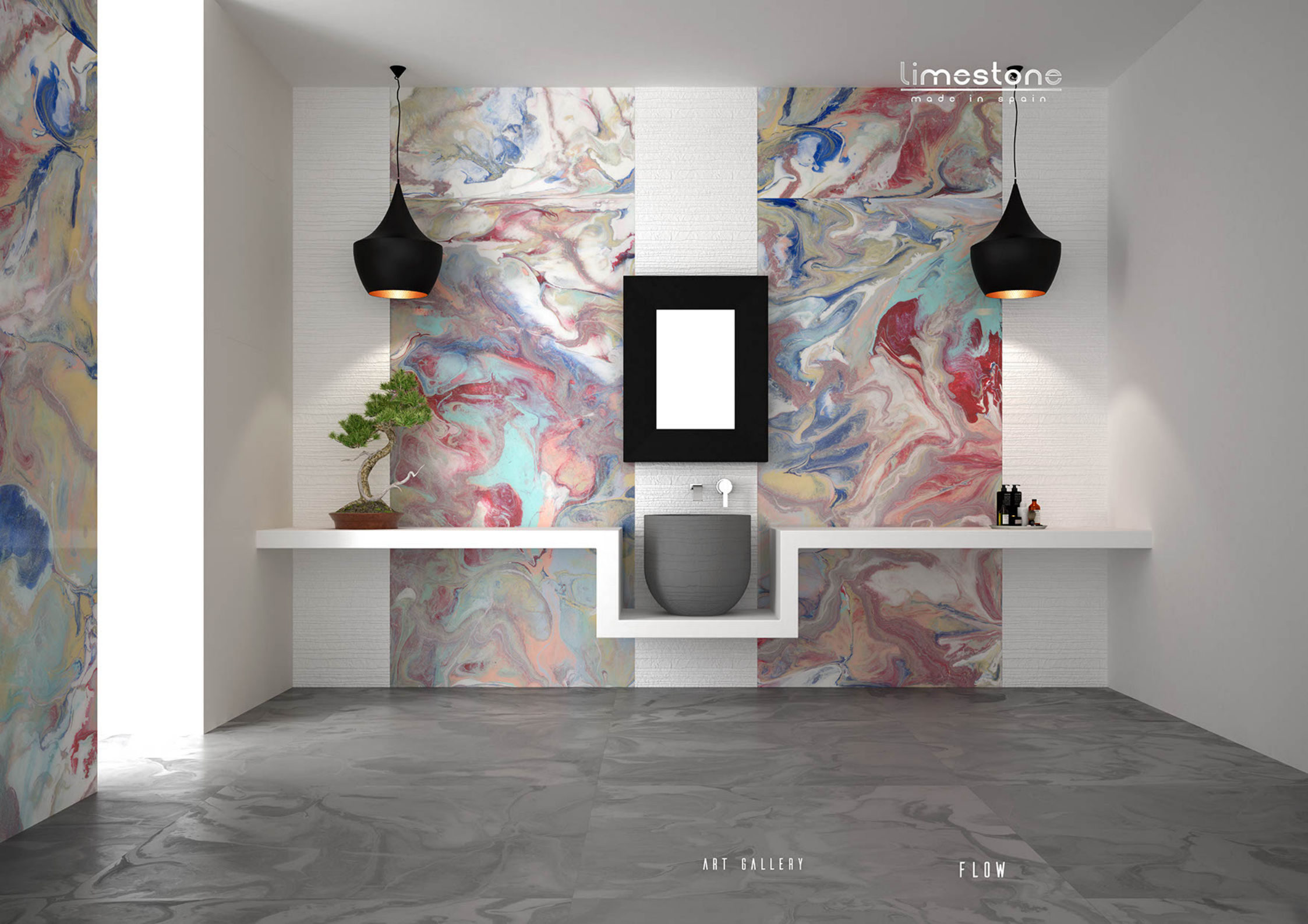


limestone
made in spain



ART GALLERY

FLOW


limestone
made in spain
ART GALLERY
FLOW

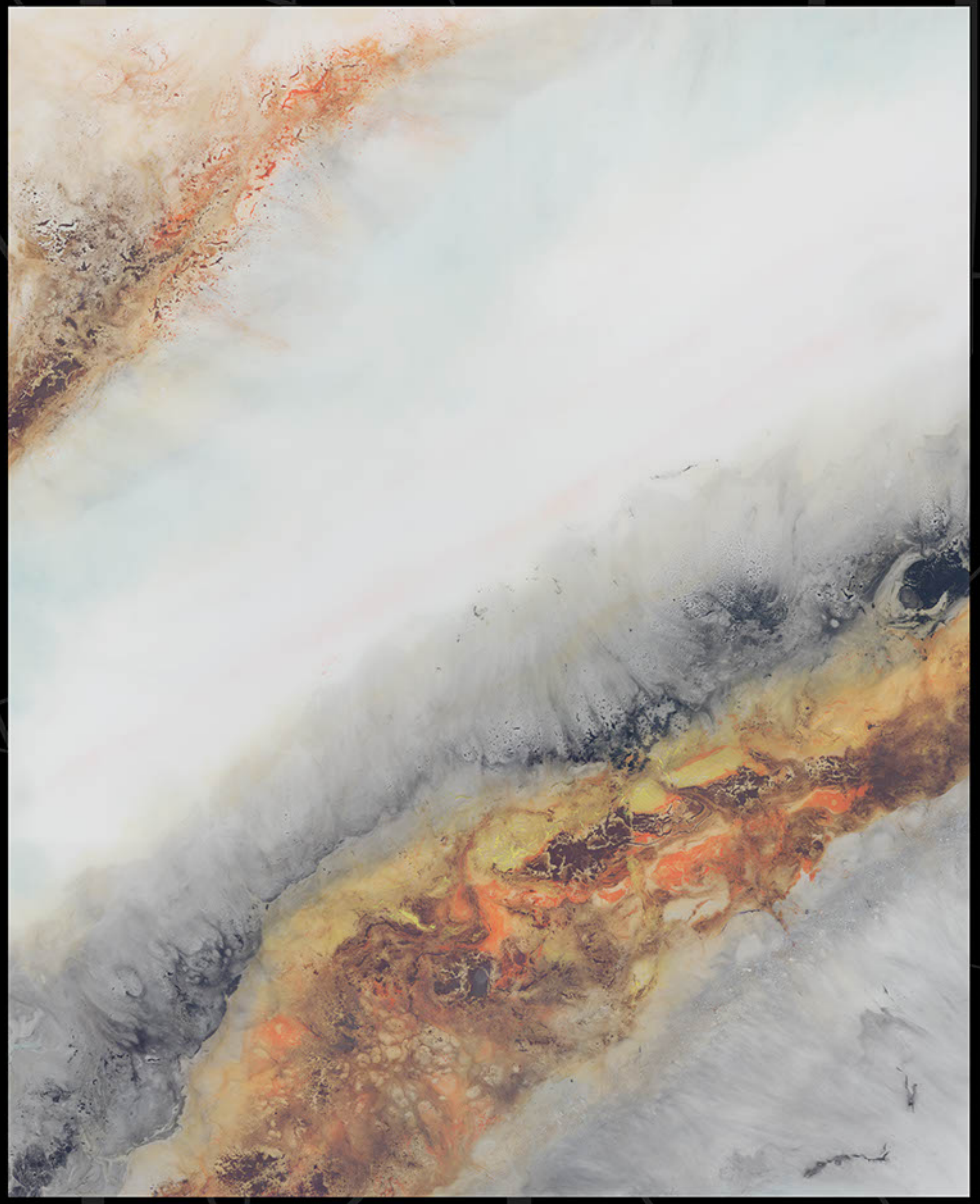
ART GALLERY

ALPS



limestone

made in spain



ART GALLERY

ALPS

limestone
made in spain



ART GALLERY

ALPS

ART GALLERY

BLUE



limestone
made in spain



ART GALLERY

BLUE


limestone
ART GALLERY
BLUE

ART GALLERY

BEACH



limestone
made in spain



ART GALLERY

BEACH


limestone
made in spain
ART GALLERY
BEACH

ART GALLERY

SENSE



limestone
made in spain



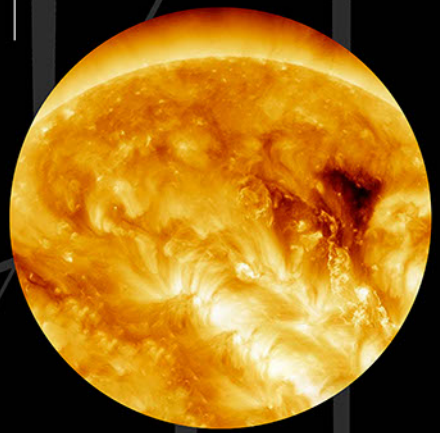
ART GALLERY

SENSE


limestone
made in spain
ART GALLERY
SENSE

ART GALLERY

SUN



limestone
made in spain



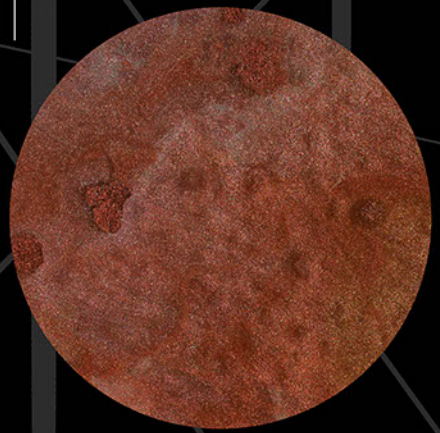
ART GALLERY

SUN


limestone
made in spain
ART GALLERY
SUN

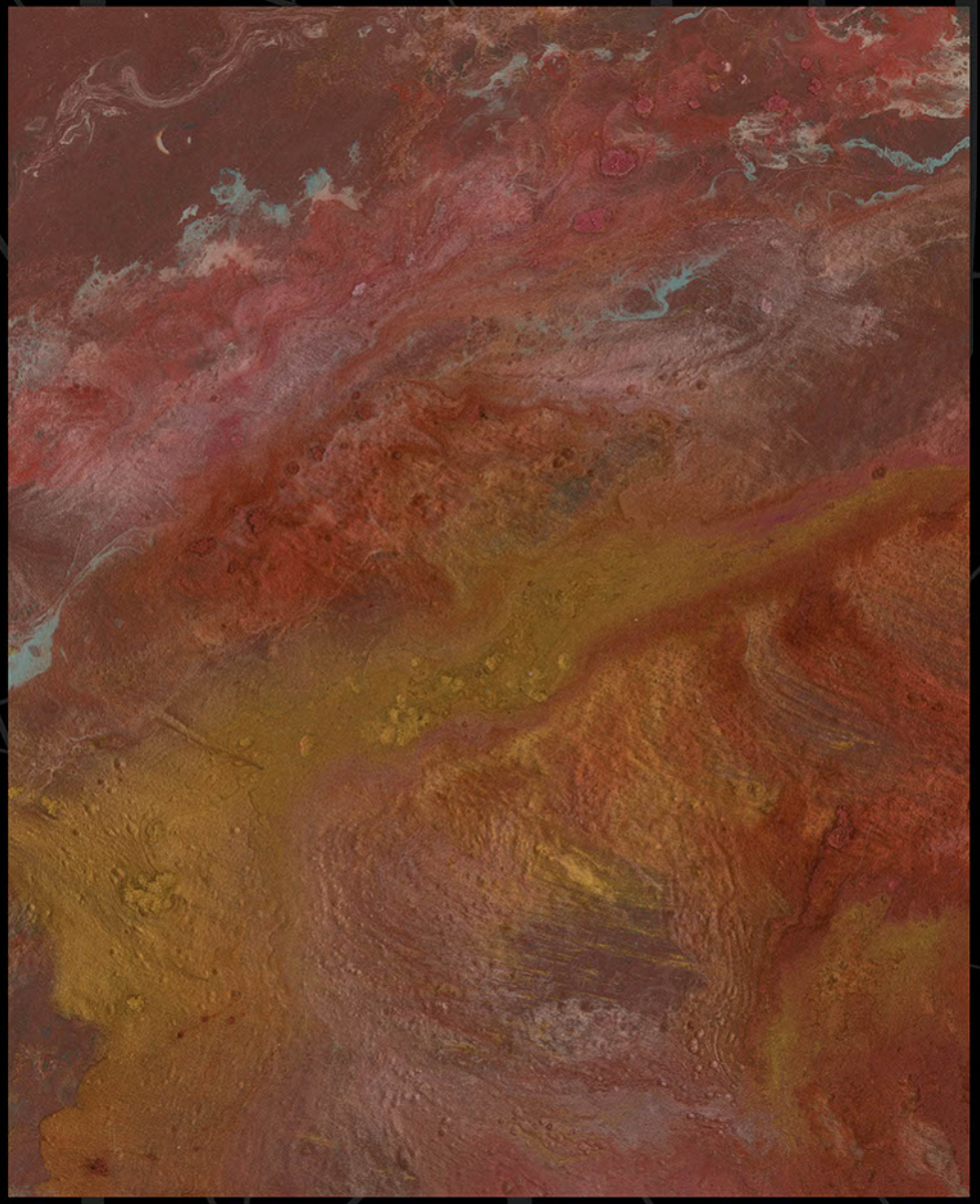
ART GALLERY

RED



limestone

made in spain



ART GALLERY

RED

limestone
made in spain



ART GALLERY

RED

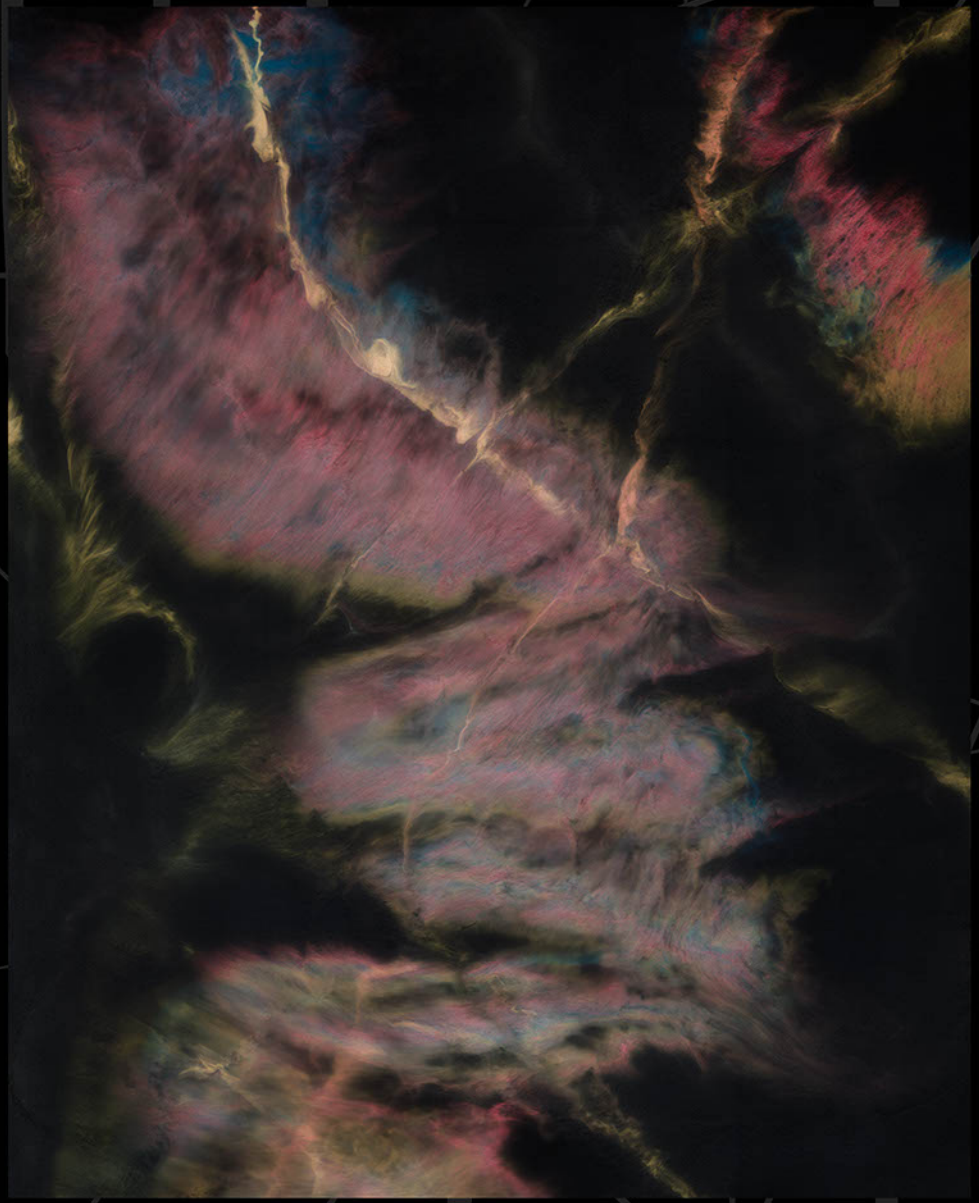
ART GALLERY

AGATA



limestone

made in spain



ART GALLERY

AGATA


limestone
made in spain
HOTEL
boutiqu
ART GALLERY
AGATA



DATOS TÉCNICOS
TECHNICAL DATA
GUÍA DE INSTALACIÓN
INSTALLATION GUIDE

ART GALLERY

Datos técnicos

Características	Specchio	Sabbia
Resistencia al fuego	BS1D0	BS1D0
Resistencia a los líquidos fríos (1 h.)	5	5
Resistencia al impacto por caida de bola		
Altura en mm	> 2 000	> 2 000
Diámetro huella (mm)	< 10	< 10
Resistencia al rayado A (N)/método	13	>20
Resistencia a productos químicos		
Eficacia antibacteriana		
Resistencia al vapor de agua (grado)	5	5
Resistencia al calor húmedo 85ºC (valoración)	5	5
Resistencia al calor seco100ºC (valoración)	5	5
Espesor de aluminio	0.3 mm	0.3 mm
Peso	6.30 Kg/m2	6.30 Kg/m2
Módulo de elasticidad	70000 N/mm2	70000 N/mm2
Expansión térmica lineal	2.4 a 100 °C mm/m Diferencia de Tª °C	2.4 a 100 °C mm/m Diferencia de Tª °C
Coeficiente de transición de calor U	5.48 W/m2K	5.48 W/m2K
Rango de temperatura	-50... +80 °C	-50... +80 °C

Technical data

Characteristics	Specchio	Sabbia
Fire resistance	BS1D0	BS1D0
Resistencia a los líquidos fríos (1 h.)	5	5
Impact resistance due to falling ball		
Heigh (mm)	> 2 000	> 2 000
Footprint diameter (mm)	< 10	< 10
Scratch resistance/method A (N)	13	>20
Resistance to chemical products		
Antibacterial efficiency		
Resistance to water vapor (grade)	5	5
Resistance to humid heat 85° (value)	5	5
Resistance to dry heat 100ºC (value)	5	5
Aluminium thikness	0.3 mm	0.3 mm
Weight	6.30 Kg/m2	6.30 Kg/m2
Elasticity	70000 N/mm2	70000 N/mm2
Lineal thermal expansion	2.4 a 100 °C mm/m Diferencia de Tª °C	2.4 a 100 °C mm/m Diferencia de Tª °C
Heat transition coefficient U	5.48 W/m2K	5.48 W/m2K
Temperature range	-50... +80 °C	-50... +80 °C

2019

ART GALLERY

Recomendaciones

Para la adecuada colocación de las placas de la colección ***Art Gallery***,debido a su gran tamaño, se deberán tener varios aspectos en cuenta, antes de la instalación.

1. Comprobar la ruta hasta el lugar dónde se pretenda colocar el panel, para asegurarse que dos personas podrán manipular la placa hasta el lugar de la instalación.
2. ***Art Gallery*** deberá ser instalado por profesionales con experiencia demostrada en revestimientos aplacados y rejuntados.
3. En ningún caso podemos instalar ***Art Gallery*** en el exterior. **Ante dudas consultar con el fabricante.**
4. Revisar toda la información de la ficha técnica para saber si el producto cumple los requisitos adecuados del lugar donde se quiere instalar.
5. Habilitar un espacio de trabajo amplio y seguro para poder manipular la placa (cortar, encolar, etc).

EQUIPO NECESARIO PARA INSTALAR ***Art Gallery***

1. Herramientas necesarias

a. Sierra circular con guía de corte. La guía de corte deberá tener los tramos suficientes para cubrir el corte entero en longitud de la plancha 2600 mm, recomendamos que la guía sea de 3 metros. Disco de sierra apto para el corte de aluminio. Se recomienda para diámetro 300 Z96 Grosor de diente 3,2mm, ángulo de destalonado 15º, ángulo de desprendimiento 10º positivo.
b. Llana de goma (para aplicar el material de rejuntado).
c. Llana de esponja (para limpiar el excedente de rejuntado).
d. Taladro eléctrico. Solo es necesario si tenemos que hacer agujeros para encajes, enchufes, etc. Para el taladro se recomienda broca de acero de corte rápido ACR, geometría de la herramienta: Angulo de punta: 100º - 140º y Angulo de desprendimiento : 30º - 45º.
e. Cinta adhesiva de papel.
f. Lija esponja de grano 120.

2. Productos recomendados

a. Mapeflex MS45 Sellador adhesivo elástico hibrido a base de polímeros modificados con silanos de alto modulo elástico y de rápido endurecimiento.
b. FLEXCOLOR 4 LVT relleno polimérico en pasta para juntas de 2 a 10 mm. Listo al uso. 6 colores disponibles.

3. Transporte y manipulación

a. Una vez abierto el paquete / palet, antes de transportar las piezas al lugar de la instalación asegurarse que están en buen estado.
b. Transportar ***Art Gallery*** de pieza en pieza entre dos personas (figura 1).
c. Evitar apoyar la pieza al suelo por las puntas, en el caso que no haya más remedio deberíamos apoyar la pieza sobre algún tipo de útil que sea más blando que la pieza, por ejemplo madera, goma, etc.
d. Para transportar las piezas usar guantes protectores.
e. Transportar las placas perpendicularmente al suelo.
f. Escoger una zona de trabajo amplia y segura lo más cerca de la instalación.
g. Para el corte de las piezas deberíamos preparar una mesa de corte que tenga una altura cómoda para que los instaladores puedan trabajar con la máxima precisión.

4. Recomendaciones

a. Comprobar la planimetría de la pared con una regla de 2 metros en varias direcciones, la máxima tolerancia admitida son 3 mm, todo lo que veamos que sea superior deberíamos de rellenarlo con algún material de relleno que quede perfectamente fijado a la pared (figura 2). Comprobar también que la pared esté libre de humedades. Limpiar todo el polvo, grasa o cualquier otra substancia que pueda comprometer la adherencia del adhesivo.
b. Disposición de las placas, ***Art Gallery*** en la mayoría de diseños, dispone de 5 graficas distintas por decorativo, estas siempre están dispuestas en orden de 1 a 5 por proceso de producción, pero puede ser que por el paso de la distribución esto pueda venir alterado. Todas las placas tienen una pequeña marca de agua en el borde izquierdo superior donde nos determina que placa es para poder seguir el orden recomendado de instalación. Recomendamos hacer un pequeño esquema con el orden numérico y no por diseño de placa.



Figura 1/ figure 1



Figura 2/ figure 2

Recommendations

Due to its large size, several aspects should be taken into account before installation.

1. Check the route to the place where the panels have to be placed, to make sure that two people can handle the board to the place of installation.
2. ***Art Gallery*** must be installed by professionals with proven experience in cladding and grouting.
3. ***Art Gallery*** cannot be installed outdoors. **If case of doubt, check with the manufacturer.**
4. Review all the information of the technical sheet to know if the product meets the appropriate requirements of the place where you want to install.
5. Enable a wide and safe workspace to be able to manipulate the plate (cut, glue, etc).

NECESSARY EQUIPMENT TO INSTALL ***Art Gallery***

1. Necessary tools

a. Circular saw with cutting guide. The cutting guide must have enough lengths to cover the entire cut in length of the 2600 mm plate, we recommend the guide to be 3 meters. Saw blade suitable for aluminum cutting. It is recommended for diameter 300 Z96 Tooth thickness 3,2mm, Top clearance angle 15º, Hook angle 10º.
b. Rubber trowel (to apply the grout material).
c. Sponge trowel (to clean excess grout).
d. Electric drill. It is only necessary if we have to make holes for lace, plugs, etc. For the drill, ACR quick cutting steel bit is recommended, tool geometry: Tip angle: 100º - 140º and detachment angle: 30º - 45º.
e. Paper adhesive tape
f. Sandwich sponge grain 120

2. Recommended products

a. Mapeflex MS45 Hybrid elastic adhesive sealant based on modified polymers with high elastic modulus and fast hardening silanes.
b. FLEXCOLOR 4 LVT polimeric filling in paste for joints from 2 to 10 mm. Ready to use. 6 colors available.

3. Transport and handling

a. Once the package / pallet is opened, before transporting the pieces to the place of installation, make sure they are in good condition.
b. Transport ***Art Gallery*** in separate pieces between two people (figure 1).
c. Avoid laying the piece to the ground by the corners, in case there is no other choice we should support the piece on some kind of tool that is softer than the piece, for example wood, rubber, etc.
d. Wear protective gloves when handling the plates.
e. Transport the plates perpendicular to the ground.
f. Choose a wide and safe work area as close as possible to the installation.
g. To cut the pieces we should prepare a cutting table that has a comfortable height so that the installers can work with maximum precision.

4. Recommendations

a. Check the flatness of the wall with a rule of 2 meters in several directions, the maximum allowed tolerance is 3 mm, anything higher should be filled with some filler material that is perfectly fixed to the wall (figure 2). Also check that the wall is free of moisture. Clean all dust, grease or any other substance that may compromise the adhesion of the plate.
b. Sequence of the plates. ***Art Gallery***, in most designs, has 5 different graphics by decorative, these are always arranged in order of 1 to 5 per production process, but it may be that during the distribution this is altered. All plates have a small watermark on the upper left edge where we determine which plate is to follow the recommended order of installation. We recommend making a small scheme with the numerical order and not by plate design.

ART GALLERY

Recomendaciones

Recommendations



Figura 3/ figure 3



Anexo figura 3/ Annex figure 3



Figura 4/ figure 4

5. Aplicar el adhesivo

a. Pondremos la primera placa de ***Art Gallery*** en la mesa de trabajo por la cara no decorada, retirar el film protector, aplicar el adhesivo recomendado teniendo muy en cuenta que el cordón no debe de ser menor de 3mm de grosor, esto se puede controlar bien por el diámetro del orificio del cartucho aplicador, si se usa el adhesivo recomendado la boquilla ya viene al diámetro exacto de aplicación (figura 3).
b. El adhesivo se debe poner en un cordón perimetral en toda la pieza a los 4 lados (unos 3 centímetros por dentro del contorno), seguidamente debemos hacer cordones verticales cada 10 cm (anexo figura 3).

5. Apply the adhesive

a. We will put the first ***Art Gallery*** plate on the work table on the non-decorated side, remove the protective film, apply the recommended adhesive taking into account that the cord should not be less than 3mm thick, this can be controlled well by the diameter of the orifice of the cartridge applicator, if the recommended adhesive is used, the nozzle already comes to the exact diameter of application (figure 3).
b. The adhesive should be placed on a perimeter cord on the entire piece on all 4 sides (about 3 centimeters inside the contour), then we must make vertical cords every 10 cm (annex figure 3).

6. Colocar la placa

a. Coger la placa y ponerla en la pared. El adhesivo nos va a permitir poder hacer ajustes de posición de esta, durante 15-20 minutos este tiempo va muy condicionado a la humedad ambiental del espacio donde trabajamos (a mucha humedad el tiempo se reduce y a poca humedad el tiempo se alarga). Figura 4.

6. Place the plate

a. Take the plate and put it on the wall. The adhesive will allow us to make position adjustments for 15-20 minutes. This time is very conditioned to the environmental humidity of the space where we work (at high humidity the time is reduced and at low humidity the time lengthens). Figure 4.

7. Poner cruces de separación

a. Con la segunda y posteriores placas recomendamos poner cruces de separación de 3 mm (anexo figura 5) en estancias no superiores a 50 m2. En estancias superiores a 50 m2 cada 5 placas recomendamos poner un perfil de dilatación (figura 5).

7. Put separation crosses

a. With the second and later plates we recommend placing 3 mm separation crosses (annex figure 5) in rooms no larger than 50 m2. In rooms of more than 50 m2 every 5 plates we recommend to put a dilatation profile (figure 5).

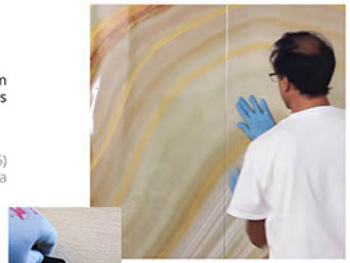


Figura 5/ figure 5



Anexo figura 5/ Annex figure 5

8. Repasar

a. Para cortar las placas deberemos hacerlo con la sierra circular y disco recomendado. La operación de corte se tiene que hacer siempre por la cara decorada. Antes de realizar el corte debemos fijar la guía de corte perfectamente a la placa mediante sargentos de presión, recomendamos el uso de una escuadra para que el corte quede bien recto. Una vez realizado el corte deberemos repasar cuidadosamente el canto cortado con la lija esponja (figura 6).

8. Review

a. To cut the plates we must do it with the circular saw and recommended blade. The cutting operation must always be done on the decorated face. Before making the cut we must fix the cutting guide perfectly to the plate by pressure clamps, we recommend the use of a square so that the cut is straight. Once the cut is made, we should carefully examine the cut edge with the sponge sandpaper (figure 6).



Figura 6/ figure 6

ART GALLERY

Recomendaciones

Recommendations



Figura 7/ figure 7



Anexo figura 7 Annex figure 7

9. Rejuntar

a. Una vez montadas todas las placas pondremos cinta de papel (anexo figura 7) en cada encuentro de los paneles. Esto nos ayudará a manchar menos en la operación de rejuntar.
b. Aplicaremos el producto recomendado de rejuntar con la llana de goma (figura 7).

9. Grouting

a. Once all the plates have been assembled, we will put paper tape (annex figure 7) in each meeting of the panels. This will help us to avoid stains during the grouting operation.
b. We will apply the recommended grouting product with the rubber trowel (figure 7).



Figura 8/ figure 8

10. Controlar el tiempo

a. Una vez aplicado este producto a los 20 minutos podemos proceder a limpiar y quitar el sobrante mediante la llana esponja o una simple esponja mojada con abundante agua (figura 8).
Importante: Esta operación no se debe prolongar en el tiempo ya que el material de rejuntado se seca demasiado y será más costoso de limpiar. Esto nos puede provocar tener que ser más agresivos en el momento de limpiar y dañar la placa superficialmente. Por lo que recomendamos que rejuntemos en espacios de tiempo no superiores a 20 minutos, una vez transcurridos estos, deberemos quitar el sobrante y así progresivamente.

10. Control the time

a. After 20 minutes the product is applied, we can proceed to clean and remove the excess by using a flat sponge or a simple wet sponge with plenty of water (figure 8).
Important: This operation should not be prolonged in time since the grouting material dries too much and will be more difficult to clean. This may cause the need to be more aggressive at the moment of cleaning and damaging the surface of the plate. So we recommend that we grout before exceeding 20 minutes.

LIMESTONE CERAMICA
POL. INDUSTRIAL "EL COLOMER"
P.O. BOX - 254
12200 / ONDA / CASTELLON (SPAIN)
PHONE: +34 964 373 067
INFO@LIMESTONECERAMICA.COM
WWW.LIMESTONECERAMICA.COM
FOLLOW US ON FACEBOOK.

2019